

Centro: IES Ciudad de Arjona

Coordinador Escuela Cultura de Paz:

Proyecto: Amigos Solidarios

I.- Sumario general

- AMIGOS SOLIDARIOS
- Proyecto: "SEMANA DE CINE SOLIDARIO EN ARJONA" con el pretendemos sensibilizar a los Arjoneros al mismo tiempo que con los beneficios apoyaremos a una ONG.
- Auspicios (Ayuntamiento de Arjona, Cruz Roja, Asociación de mujeres, Asociación de discapacitados, Asociación de Gitanos...)

Presentación del proyecto

SEMANA DE CINE SOLIDARIO EN ARJONA, Las jornadas de cine solidario de Arjona persiguen dos objetivos:

- ▶ *Sensibilización y toma de conciencia de la realidad, programando películas de contenido solidario.*
- ▶ *Financiación de proyectos de desarrollo en los países desfavorecidos, por medio de personas y asociaciones que trabajan en la cooperación.*

- Recursos financieros necesarios: para la realización de este proyecto es como sigue:

1. Alquiler de películas.....300 €
2. Gastos de publicidad..... 200€
3. Otros..... 50€

- Recursos potencialmente disponibles:

Presentación y petición al Ayuntamiento de Arjona del proyecto para que lo englobe dentro de sus actividades y nos proporcione el cine y el alquiler de las películas.

- DESARROLLO

El proyecto constaría de dos secciones de cine que se desarrollarían en un fin de semana (28 y 29 de marzo):

Día 28 a las 17 horas....."Buda exploto por vergüenza" (Para primaria)

Día 28 a las 21 horas..... "Un novio para Yasmina"

Día 29 a las 17 Horas..... "14 Kilómetros" (para secundaria)

Día 29 a las 21 Horas..... "Al otro lado".

Se intentará que todo el aforo del cine esté completo, para lo cual nuestro grupo se desplazaría a las escuelas de primaria y secundaria para intentar vender todas las entradas al precio de 1 euro.

Para la película "Un novio para Yasmina" invitaremos a la asociación de la mujer para que participe, tanto en la presentación de la película como para la venta anticipada de localidades.

Para la película "Al otro lado", invitaremos a todas las asociaciones de tipo solidario que tienen representación en la localidad, así como a todos los grupos políticos de Arjona.

Los beneficios económicos esperados son de 1200€, que serán empleados en una buena cantidad de alimentos no perecederos como son: Latas de conservas, leche, legumbres etc.....que servirían para socorrer a las familias más necesitadas de Arjona en estos tiempos difíciles que se avecinan.

PELÍCULAS

14 KILÓMETROS

España 2007.

Género: documental. 95 m.

Director y guionista: Gerardo Olivares.

Fotografía: Alberto Moro.

Música: Santi Vega.

Intérpretes: Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta.

Seminci 2007: Espiga de Oro: Mejor película, mejor fotografía, mejor música. www.Zinema.com

Catorce kilómetros es la distancia que separa África de Europa, pero también es la barrera que separa los sueños de millones de africanos que ven en Occidente su única salida para escapar del hambre y de la miseria. De la mano de tres jóvenes africanos -Violeta, Buba y Mukela- recorreremos un largo y peligroso viaje a través del Sahara para conocer lo que nunca enseñan los medios de comunicación. Las repetidas imágenes en televisión de cayucos llegando a las costas de Canarias han acabado por insensibilizarnos ante un drama que solo muestra la punta del iceberg. Esas imágenes de rostros exhaustos dan buena fe de la dureza del viaje, un viaje que tiene su origen a miles de kilómetros de distancia y que puede durar años. Y esto es lo que pretende "14 kilómetros". Esta película quiere ser un homenaje a los que triunfaron y a los que fracasaron, a los que viven y a los que murieron en el empeño. Una película muy liviana, muy fresca y muy de verdad. Los paisajes y los personajes son reales. Gerardo Olivares.

"Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. De la mano de Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y de Mukela Kanou, conoceremos un poquito más sobre la realidad de África y, junto a ellos, emprenderemos un peligroso y largo viaje hacia Europa, atravesando Mali, Níger, Argelia y Marruecos. (FILMAFFINITY).

"Tiene, a pesar de su aire un tanto déjà vu, fuerza y contención; es honesta (...) sin caer en el maniqueísmo. Mirito Torreiro: Fotogramas)

"Mezcla exacta de verdad y ficción. (...) Su mayor logro es un milagro: que un espectador blanco no sienta lástima (...) sino que llegue a identificarse (...) Federico Marín Bellón: Diario ABC.

La historia en sí misma tiene fuerza, y es indudable el conocimiento directo de la cuestión que tiene Olivares, así como sus buenas y solidarias intenciones. También tenemos que reconocer su buen hacer con la cámara, logrando panorámicas de gran belleza gracias a una cuidada planificación. La música también es extraída de la cultura africana. Julio Rodríguez Chico. La butaca.

El cineasta Gerardo Olivares muestra en "14 kilómetros" lo que no suele verse en los telediarios sobre la inmigración africana. "Es habitual ver la llegada de los cayucos, que supone el tramo final, o el final de la propia vida, porque de cada tres cayucos uno se hunde antes de llegar a las costas

españolas. Sin embargo, los medios no cuentan el aterrador viaje previo hasta recorrer estos catorce kilómetros que separan África de Europa" Lluís Bonet Mojica. La Vanguardia.

Gerardo Olivares. Este cordobés, ha dirigido desde 1991 documentales para Canal+ y TVE, algunos de los cuales han cosechado premios como el Discovery Channel o el Nacional

Geographic. Dirigió para TVE la Ruta de los Córdoba y entre 1994 y 1995 también la Ruta de los Exploradores. Entre 1997 y 1998 rodó la Ruta de Samarcanda para TVE. Ha realizado el documental "El hambre en el mundo explicado a mi hijo". Sus trabajos más recientes son Caravana, La gran final, que fue proyectada en las undécimas Jornadas de Cine Solidario de Alcázar de San Juan, y 14 kilómetros con la que ha conseguido la Espiga de Oro en el Festival Internacional de Cine de Valladolid.

UN NOVIO PARA YASMINA

España-Marruecos 2008.

Género: Comedia dramática. 92 m.

Directora: Irene Cardona.

Guionista: Nuriua Villazán e Irene Cardona.

Fotografía: Ernesto Herrero.

Música: Oscar López.

Intérpretes: Sanaa Alaoui, José Luis García Pérez, Francisco Olmo, María Luisa Borrueal, Paca Velardiez.

Festival de Cine español de Málaga: Mejor película, mejor actriz (María Luisa Borrueal) y Premio del Público.

Un novio para Yasmina es una comedia mestiza, que indaga con humor y realismo en la mezcla de culturas en el siglo XXI. Una sencilla historia de amor, de encuentros y desencuentros que narra la historia de una joven marroquí que viene a España a completar sus estudios. La película rompe con el tópico de la mujer árabe y nos presenta al personaje como una mujer que lucha por ser la dueña de su destino, en una sociedad que se está transformando ante el reto de la multiculturalidad.

Un novio para Yasmina utiliza la comedia como vehículo narrativo para presentar esta situación como una realidad compleja y no sólo como el drama que habitualmente aparece en los medios de comunicación.

El guión escrito por la directora y Nuria Villazán, está inspirado en la realidad de pueblos extremeños, donde la inmigración marroquí ha sido masiva y ha transformado por completo en paisaje humano. A pesar de que utiliza la comedia para contar la historia, la película nos presenta una realidad muy compleja, pero sin el dramatismo que habitualmente vemos en los informativos.

El reto ahora es que la película se vea tanto en España como en Europa como en todo el mundo árabe, ya que es una cinta internacional que trata una temática que es universal", Francisco Espada, productora Tragaluz.

Ligera y equilibrada, pero no superficial y esquemática, imprevisible como el futuro de sus personajes, también demuestra que se puede hacer (buen) cine sin estrellas. Pere Vall. Fotogramas.

Apoiada en la realidad de una asociación de acogida de emigrantes española, la película tratará con muy poco (700.000 euros de presupuesto) de hacernos entrar en el mundo de la mujer emigrante muy lejana a la que en un principio se puede tener de ella en la sociedad actual que nos rodea. Así pues, hablamos de un film reflexivo, que tratará de hacer ver, y que no pretenderá ni la risa floja, ni el drama simple, sino algo más, la entereza moral y el pensamiento sincero. William Munny. Pre críticas "Una película tan pequeña y carente de pretensiones moralistas como realista, sensible y sentida. (...) "(Alberto Luchini: Diario El Mundo)

Muy digna en su condición testimonial de estos acelerados tiempos que cambian los usos tradicionales de convivencia, las normas comunitarias, el día a día en la escuela, en el trabajo, en la barriada. Tomás Díaz

Nuria Cardona. Formada en la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. Parte del equipo de analistas y docentes de abcguionistas y guionistas del programa de TVE "Versión española".

Irene Cardona y Nuria Villazán trajeron su proyecto al I Taller profesional "Reescritura estratégica del guión cinematográfico" en el marco del programa formativo "Un verano de Guión", en julio de 2006.

Un año después, la película se configura como una coproducción hispano-marroquí y se rueda en Extremadura. Inspirada en una asociación de acogida de emigrantes que hay en Navalmoral de la Mata llamada 'Cáceres acoge'

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA.

Irán-Francia 2007.

Género: Drama. 81 m

Directora: Hana Makhmalbaf.

Guionista: Marziyeh Meshkini.

Fotografía: Ostad Ali.

Música: Tolib Khan Shahidi.

Intérpretes: Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome.

Premio especial del Jurado y premio Otra Mirada de TVE, en el Festival de Cine de San Sebastián 2007.

Premio del Jurado Infantil en el Festival de Cine de Berlín.

Bajo la estatua de Buda que destruyeron los talibanes, aun viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay o destruirla como el Buda, o dispararla como hicieron los americanos en el laberinto de las cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos de su lengua materna?

Bajo un título que tiene mucho de denuncia y algo de metáfora, "Buda explotó por vergüenza" es un drama social ambientado en el convulso Afganistán de nuestros días. Makhmalbaf, habla de la triste realidad de la infancia afgana, de cómo los niños juegan a la guerra, a lapidar niñas y a colocar minas en los pies. Todo ello fragua en una profunda reflexión sobre el futuro de la sociedad y la familia afgana.

El reparto está formado por jovencísimos actores no profesionales que contribuyen a aportar más realismo al relato. Las estatuas de Buda (o mejor, el vacío dejado por ellas) sirven como escenario de la acción y como símbolo del sufrimiento de los inocentes. "Busqué en decenas de escuelas a los niños de la película, hasta que di con la protagonista. No encontré en ningún otro tanta energía, su cara y su inocencia eran diferente a las de todos los demás. Hana Makhmalbaf.

"Es una encantadora película de una directora de 18 años de edad, realizada con escasísimos medios y una delicada sensibilidad". Ángel S. Harguindey. El País.

"Conmovedora película (...) Le basta con una cámara, escenarios naturales, niños que desprenden autenticidad y tener claro lo que quiere describir para lograr un documento terrible, tierno y necesario." (Carlos Boyero: Diario El País)

"Es la película más ingenua, deliciosa, pura, penetrante, alegórica, inteligente, sencilla y a la vez enrevesada que habrán visto en mucho tiempo. (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Esta conmovedora película la ha dirigido una mujer de 18 años a la que le basta una cámara, escenarios naturales, niños que desprenden autenticidad y tener claro lo que quiere describir para lograr un documento terrible, tierno y necesario". Carlos Boyero. El País.

Hana Makhmalbaf. Nacida en Teherán en 1988, en el seno de una familia de cineastas, debutó como realizadora con tan solo 9 años.

Se ha formado en la mítica escuela de su padre en Teherán. Son una familia de cineastas. Su hermana mayor, Samira, ha sido premiada en Cannes por sus películas La pizarra (2000) y A las cinco de la tarde (2003). Su madre, Marziyeh Meshkini, tampoco se fue de vacío de la Mostra de Venecia cuando presentó allí Stray Dogs (2004). Y luego está su padre, Mohsen Makhmalbaf, a

quien películas como Gabbeh, El silencio y Kandahar han convertido en uno de los cineastas más importantes de la historia de Irán. Cuenta que la historia original de la película la escribió su madre y luego ella la modificó durante los meses del rodaje.

AL OTRO LADO

México 2005. Estreno en España 2007 Duración: 90 m.

Director y guionista: Gustavo Loza.

Fotografía: Jerónimo Denti, Serguei Tanaka, Patrick Murgía. Música: Héctor Ruiz.

Intérpretes: Jorge Miló, Susana González, Adrián Alonso, Carmen Maura, Silke.

Primer premio en el Festival de Cine Latinoamericano de París. Selección de México a la Mejor Película Extranjera en los Premios Oscar, 2005. Premios Diosas de Plata del cine Mexicano (Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Música, Mejor Actuación Infantil. Mejor película, mejor dirección y mejor actriz en la 12ª Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida. Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Orense. Mejor película en Festival Internacional de Cine Madrid Móstoles. Premio del Público en el Festival de Mannheim-Heidelberg, en Alemania. También ganó en el Interfilm de Berlín por Mejor Fotografía y obtuvo una mención especial de la SASu (Salvanguardia Ambientale e Sana Alimentazione). La película está siendo bastante premiada, consiguiendo premios en Mostra de Cinema Latinoamericana de Lleida (Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz). I Festival de Cine, Paz y Derechos Humanos, de Valencia. Al otro lado, narra tres historias sobre "los conflictos de la migración desde el punto de vista de los que se quedan. Tres países, tres culturas, tres realidades distintas que sirven de escenario para adentrarnos en la vida de tres niños (uno mexicano, uno cubano y una niña marroquí) que comparten un mismo sentimiento: la búsqueda de sus padres".

Al otro lado hace referencia a la migración como un problema de orden mundial, cuyo flujo lleva cada año a decenas de miles de personas de los países pobres hacia los de mayor desarrollo económico, en busca de mejores oportunidades para ellos y sus familias. En la cinta se ha buscado desgranar, a partir de tres relatos, los dramas de los que se quedan, para reflexionar en torno de las familias fracturadas, a los peligros que las amenazan y al desasosiego que provoca entre los niños la ausencia del padre. La UNICEF apoyará una nueva película del director mexicano Gustavo Loza que aborda el tema de la inmigración infantil por el valor de convertir en protagonistas a los menores involucrados, dijeron fuentes de la ONU.

"La UNICEF la difundirá porque muestra una realidad universal, pero sobre todo porque tiene la voz de los niños (...) porque ellos son los que se sienten abandonados", manifestó la funcionaria del Proyecto Protección a la Infancia, Theresa Kilbane, en rueda de prensa junto al director y los principales actores de la cinta.

Según Kilbane, la película Al Otro Lado, dirigida por Loza, contribuye a ver la migración desde el punto de vista de la niñez y "puede hacer llegar mucho mejor este mensaje de la necesidad de proteger los derechos de los niños". La película, que tiene un convenio con el Unicef México para emplearla en actividades de apoyo a la migración y el tráfico de infantes en el mundo, fue filmada en tres continentes (América, Europa y África) y en cuatro países (México, Cuba, España y Marruecos). Esta variedad de escenarios fue capturada por una lente que da forma a un contenido visual lleno de contrastes, de espacios en los que se expresan las ricas texturas de cada ambiente y de cada cultura. La realización de Al otro lado fue enriquecida con participación de tres directores de fotografía ampliamente reconocidos: Gerónimo Denti, Sergei Saldívar Tanaka y Patrick Murguía.

"Al otro lado es mi segundo proyecto de largometraje y el trabajo más personal que he dirigido hasta la fecha. Siempre me ha interesado realizar películas que hablen de la condición humana y, en este relato, he abordado el tema de la migración desde la óptica de los que se quedan, en este caso de tres niños que no se conocen pero que comparten el mismo sentimiento, el de la pérdida de un ser querido y la ilusión de regresarlo a casa sin importar las barreras ni la nacionalidad, raza, sexo o religión. Para la realización de este largometraje contemplé la posibilidad de ensamblar tres historias en torno a la misma temática pero que tuvieran un desarrollo distinto y que de alguna manera se complementaran. De modo que me di a la tarea de escoger tres geografías diferentes, tres realidades, tres culturas contrastantes para desarrollar estos relatos que tienen los mismos vínculos emotivos, que en el fondo hablan de lo mismo: de una sentida ausencia, de la pérdida de la

inocencia, de lo dura que puede ser la realidad para un niño y de su necesidad por restablecer su núcleo familiar. El detonador de estas tres historias es la partida del padre y el efecto de ello sobre los niños, lo que precisamente los mueve a cultivar el sueño por cruzar Al otro lado sin importar donde vivan. De esta forma he estructurado una narración de tres historias donde cada una tendrá un desenlace distinto. Historias que caminan paralelas, que emocionalmente se reconocen, que reflexionan en torno a realidades diferentes y que en definitiva buscan conmover al espectador sin importar su nacionalidad".

*Gustavo Loza, director y guionista

Este proyecto está a la espera de una respuesta por parte del Ayuntamiento.

Centro: IES Ciudad de Arjona

Coordinador Escuela Cultura de Paz:

Proyecto: Atrévete a pintar una sonrisa

La religiosa Ana Quero nos ha enviado algunas fotos más desde el Perú, que nos está enviando información sobre el dinero que cuesta llevar su proyecto adelante y todo lo que están haciendo allí.



Foto: Mirella con su madre, en su casa.

1- Laucha Soli

El presupuesto que ha tenido el proyecto, que Las Religiosas de San José de Gerona han hecho en los meses de Junio, Julio y Agosto de 2008, es de aproximadamente 10.800,00 Soles (moneda oficial de Perú) lo que equivale a 2.700€

Este proyecto está destinado a la ayuda de 100 niños de 3-5 años del C.E.I "Casa Abierta". En el precio de este proyecto que han realizado se encuentra ya: el sueldo de odontólogos, auxiliares de coordinación, el material necesario y la reparación de instrumental.

El dinero que estamos recaudando servirá para próximos proyectos que van a hacer en estos meses y del que actualmente no disponen.

Y que está sirviendo para lo siguiente:

Con satisfacción vemos cumplidos en gran parte los objetivos planteados al inicio. Se ha trabajado en:

- 1.- Prevención de enfermedades bucales y digestivas a través de charlas educativas, impartidas por los profesionales del centro.
- 2.- Concienciar a las familias sobre la importancia de la higiene bucal.
- 3.- Curar y recuperar dientes malogrados por la caries.
- 4.- Realizar el diagnóstico y tratamiento odontológico a unos 100 niños de 3 a 5 años del C.E.I (Centro de Educación Inicial) "CASA ABIERTA" Parroquia Jesús Nazareno.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1.- Se han realizado Odontograma (diagnostico) a 100 niños de 3 a 5 años de los C.E.I Casa Abierta.
- 2.- Fluorización, que consiste en fortalecer el calcio en los dientes.
- 3.- Se han impartido Charlas informativas para una buena higiene bucal (a niños y a los padres)
- 4.-Se han practicado: curaciones de Amalgama, Sellante de Fisuras, Extracciones, Profilaxis, Flúor, Radiografías y Pulpectomia.
- 5.-Se les ha regalado la medicación y material necesario así como los cepillos dentales al final del tratamiento. Se les cita para nueva revisión, y control.
- 6.- Este proyecto se ha realizado en los niños del C.E.I "Casa abierta" Parroquia (Jesús Nazareno)

A principios o mediados de Marzo se enviara el dinero recogido gracias a la ayuda de los alumnos del IES CIUDAD DE ARJONA y del pueblo, a través de "laucha soli" que se hecho con el cariño de los niños del Perú como de los alumnos del instituto por su aspecto particular.

2-Apadrina a un amigo

Poco a poco estamos conociendo mas a los niños de la Villa del Salvador gracias al correo electrónico, ya conocemos a los niños que ayudamos y que ya son unos amigos más. Debido a las diferencias horarias y la escasa red de comunicaciones que existen en la Villa del Salvador nos solemos poner en contacto una o dos veces por semana.

Queremos que ahora niños más pequeños de aquí conozcan a niños de su edad con los que están las Religiosas, para hacer una amistad.



Foto: Niños del colegio C.E.I (Centro de Educación Inicial) "CASA ABIERTA"

En la próxima semana repartiremos en los cursos 1º y 2º de ESO unos folletos para que se apunten al proyecto "Apadrina a un amigo" para conocer a los niños del Perú y hacerse amigos. Así podrán compartir aficiones, información sobre lo que hacen allí los niños de ambos países.

*Hoja de inscripción:

"APADRINA A UN AMIGO"

